シカゴパレス

入選作品

作 ユズキ・カズ

その夏　深夜に
僕達は映画館に
忍びこむ

なんで犬なんか
連れてくるんだ
よ
バーカ
いいだろう

いいじゃ
ねえか

ここさ九月に
なったら
ぶっこわして
駐車場だっ
て
あれっ
スーパーじゃ
ないの
24時間営業
のスーパーだって
聞いたぞ
なるんだった
らスーパー
がいいよ
オレは
この
映画館
いつきても
ガラガラ
だもの
汚いし
古くさい
映画しか
やらない
しな
あれ
え
HOT
SAUSE
ヘーイ
シェーン

ヘーイ
シェーン

ヘーイ
シェーン
いなくなったよ
あいつ
さわぐなよ
バカッ

いいよ
そのうち
でてくるよ

おれ
ポスター
もらおう
部屋に
はるんだ

あっ
映写機も
もらっちゃ
おうか
バカ
言って
らぁ

あきらめろ
銃を床にころがせ
ゆっくりやるんだ

オーケーベイビー
ようし次だ
足を開け
両手を床につくんだ

早くしろ
俺は気が短いんだ!

おい
この銃を知ってるか
S・W
マグナム
44だ

脳ミソがぶっとぶぜ

オーイ
昇平
拍手が
ないよ
拍手が

バーカ

なんだよう

おまえってすぐはしゃぐのな、それだから吉村の奴になめられるんだ

るせいなっ俺の演技がわからないのかよ

関係ないよ吉村のことなんか

うるせいなもう

出口
おーいシェーン
何で連れてきたんだよ
HOT SAUCE

出口
飼い主が呼んで返事もしない犬なんて最低だな
もう

何度教えてもダメなんだなあ

お手とかおすわりとか次の日になると忘れちゃうんだよ

上目づかいにじっと俺のほう見てさ

それから無視する

鳴き声もおかしいよ
うん

仔犬の頃病気になった死ぬかと思った
FLAPPER
クララボウ
ハーロウ
ロリータ

CHICAGO
死にはしなかったけどそれから変な声になった

ほら普通の犬のようにワンて吠えないいんだよ

ハハハ
プペップペン

これだもんなあ

頭もおかしいよ

エポック
ラグタイム

あいつって
犬のことか
Coca-Cola
あいつも
コーラが
好きだよ
POPCORN
大連て
駅前の
大連か
うん
HOT SAUCE
何でも
食べるよ
カレー、スイカ
大連の
ギョウザ
いびき
かいて
HOT SAUCE
この前は
おもしろい
からビール
をのませた
よ
いびきを
かいて眠っ
ちゃった
HOT SAUCE

えーと
ハブラシ
カンキリ
時刻表
おっ
ナイフ
やっぱり
行くんだ
なあ

あー
こんなもの
までもって
きたのか
刻表

置き手紙
もしてき
たよ
なんて
HOT
SAUCE

あばよ
ふーん

雄二も行くか
おれか
HOT
SAUCE

一人で
行けよ
やっぱ
り
うん

針が
ふるえて
らあ
北はどっち
か？

HOT
SAUCE

あっちだ

昇平
二学期の始まる
頃には帰って
くるんだろ
ああ

昇平

これ
貸すよ
持って
いけよ

オイル
ライター
HOT
SAUCE

カチッ

サンキュー

les
quatre cents
coups
白鯨
a bout de
souffle
MOBY
DICK

IGH
ERRA

The Band Wag
Technic

MES CAGNEY
WHIT
Warner

MONROE
BUS STOP
CINEMASCOPE
RED RIVER
赤い河
ハワード・ホークス

Pinocchio
行こうぜ

おい
雄二
おう

反抗
SoME LIKE
HOT
SAUCE

HOT
SAUCE!

キイ

CX-7000
HOT
SAUCE!

テレビがあるよ
CX-7000
HOT
SAUCE

New Star

あの
じいさんが
食べたんだ
MINERVA
Hormel
Vienna Sau

Joe DiMaggio

映写機
まわしな
がらな
HOT
SAUCE

おっ
ハード
ハード
HOT
SAUCE

あっ

今、
シェーンの
声がした

いた
みつけた

雄二、
俺は少し
ここで
眠っていく
よ

始発で
行くのか

始発は何時か
何が望みだコステロ
世界だ
わかるか
アルやニティが
一人占めした
世界だっ
昇平
もう
眠った
のか
いや
HOT SAUCE
昇平
ブルテリヤ
って知って
る
ブルドックと
ホワイトテリヤ
のあいのこだよ
シートン動物記
に出てくるよ
SALE

俺はその犬が
欲しかった
ブルのようにタフ
でテリヤのよう
にすばしこい
犬だよ
CHICAGO
ふーん

それから
ラブラドル・リト
リバーっていう
犬もいいなあ
名前がいいよ
「ジュニアボナー」
っいう映画
にでていた
よ

こいつは
雑種だろ
それから
うまく吠える
こどもできない
だろ

番犬にも
ならないからっ
てオヤジが
川にすてた
ことがあったよ

大メシぐらい
のバカだって
K川の上の
ほうに
ONLY
GATES

でも帰って
きたよ
足に血を
流してなあ
HOT
SAUCE

俺は涙が
でたよ…
マジに
タフだな
みかけに
よらない

ああ
タフだ
よ
NGERS ONLY

ジャーッ
THE UNTOUCHABLES

プツン

じゃあ俺帰るよ

今、どんな気持か

少しなドキドキしてらあ

じゃあ
おう

オキシドール

ペッ

帰るぞ
シェーン
チョロ チョロ

シャー

ホラ
早くしろ
シャー

バルルルル
ナイアガラ
BAR
SO WHAT
DUNKIN
DONUTS
スナック
ダムドラ
ONE NIGHT
CARNIVAL
プヘッ

ドルルルル

ドウ
ドウ
キング of キングス

PLUSSY
BARBER
キング

TOBACCO
CAMEL
キャットフード
ボタン
レース
ナイロン
カタン糸

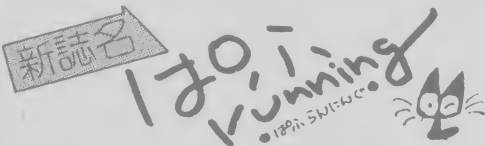
近日上映
前線物語
サミュエル フラー
リー・マービン
ぼうし
キッド
キャーッ
トマト
すいか
ドゥウン

ドドドドドド

東京ダヨ
オッ母サン
アメリカ生マレノ
セールロイド
俺ハ待ッテルゼ
CHICAGO
CHICAGO
1980年12月31日に他界した
ラオール・ウォルシュのために
60秒の黙とうをささげる
終
Film of No Return

●ANO・ANO第二弾5月下旬発売！
ANO・ANO II 予価880円
[恋の教科書] 下森真澄と宮村裕子著
●宝島特別編集
RCサクセション
[愛しあってるかい？] 予価980円
6月下旬刊行
JICC出版局
〒102 千代田区富士見2-12-17 ☎03・234・4621
別冊宝島㉔号(5月25日発売)は
〈道具としての英語〉シリーズ
第3弾〈読み方編〉です。乞う御期待！
橘川幸夫の《企画書》も
ぜひ御一読を！

a new book
P.
ピープルズクロニクル
CHRONICLE

月刊
ウイークエンドスーパー
7月号発売中★毎月23日発売600円
平岡正明・上杉清文
♨拡大差○別七色対談
ゲスト巻上公一
鈴木いづみの無差別インタビュー
ゲスト岸田秀
赤瀬川原平自宅で出来るルポ
ネギの切口
南伸坊の流行通信
荒木経惟過激写
セルフ出版●東京都新宿区高田馬場4-28-12 ☎03-360-1341〜4

❢『ぱふ』のスタッフが新しい体制で本づくりにいどみます❢
新誌名
ぱふrunning
●ぱふらんにんぐ
●ぱふrunning
(03)354-6155
〒160新宿区新宿2-1-1
ラポートビアヒル701号
●フリー・スペース (03)354-2956
〒160新宿区新宿2-2-4 第10御苑宮庭マンション9F
ぱふrunning '80年度まんが総決算号
650えん
6 start again
5/20発売
★人気投票、集計結果発表!!
★まんが家50人、総力インタビュー
★本誌特製、'81年度版まんが周辺大情報
新宿駅
伊勢丹
世界堂
フリースペース
新宿御苑
新宿門
編集部